

Las tardes del Ritz

Guión y Dirección Asunción Rodríguez



Sinopsis

1938. Los jóvenes bailan bajo la mirada atenta de sus madres, pero en el Ritz no todo es lo que aparenta ser.



Las posteriores



1 - Ritmo y música

Leamos el siguiente fragmento:

La imagen en movimiento, en especial del macrogénero de la ficción, siempre se ha visto acompañada de audio, principalmente música. El 28 de diciembre de 1895, la primera proyección de cine de los hermanos Lumière en el Grand Café estuvo acompañada por el pianista Emile Maraval. El cine de entretenimiento siempre ha sido sonoro. Hasta la década de 1920 hubo un cine mudo de diálogos y de sonidos producidos por los objetos y las acciones, pero las imágenes que se veían siempre iban acompañadas de música interpretada en vivo.

Por otra parte el tiempo es una variable que desde los inicios del cine ha sido utilizada para enfatizar dramáticamente las películas. Alfred Hitchcock decía: el cine es, o bien para contraer el tiempo, o bien para dilatarlo.



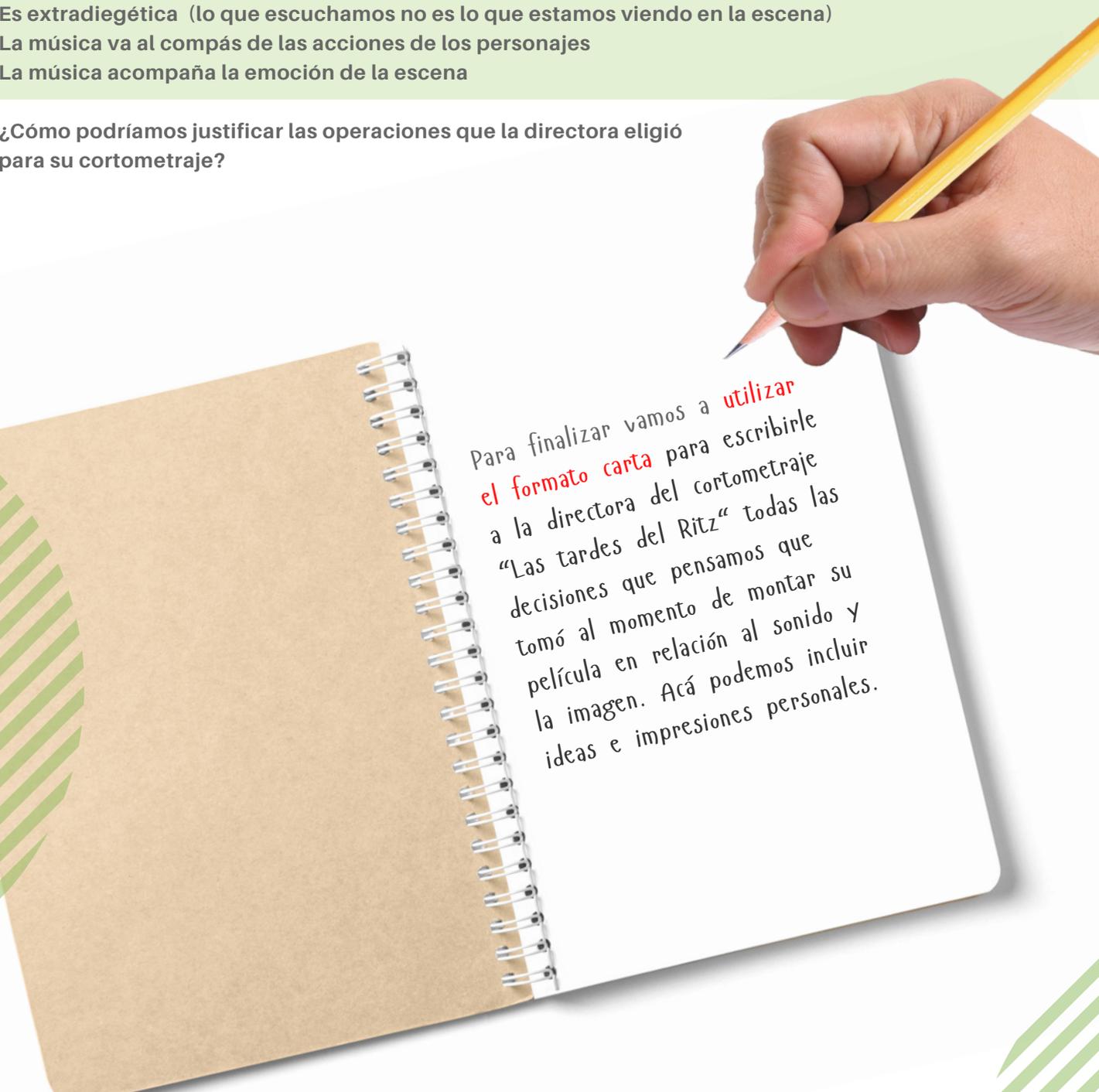
En el caso del cortometraje *Las tardes del Ritz* vemos diferentes usos en relación con la imagen y el tiempo. ¿Qué operaciones de las siguientes podemos reconocer?

Dilatación del tiempo
Contracción del tiempo
Tiempo hacia atrás
Tiempo en velocidad normal

¿Y la música?

Es diegética (vemos lo que suena)
Es extradiegética (lo que escuchamos no es lo que estamos viendo en la escena)
La música va al compás de las acciones de los personajes
La música acompaña la emoción de la escena

¿Cómo podríamos justificar las operaciones que la directora eligió para su cortometraje?



Para finalizar vamos a utilizar el formato carta para escribirle a la directora del cortometraje "Las tardes del Ritz" todas las decisiones que pensamos que tomó al momento de montar su película en relación al sonido y la imagen. Acá podemos incluir ideas e impresiones personales.



2- ¡Manos a la cámara!

En grupos de 3 o 4 estudiantes elegir una operación del tiempo, una operación de la música y filmar una pequeña escena en un plano para poner a prueba su relación.

El trabajo de cada grupo no debe superar los 2 minutos.

Contenidos curriculares • Proyectos de producción audiovisual • La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa • Tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal de una producción simbólica. • Tipos de planos. Representación de la tridimensión en el plano. • Aspectos perceptivos que permiten la diferenciación entre figura y fondo • Puntos de vista y angulaciones, ángulo normal, picado y contrapicado • Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen • Formas de pensar la realidad: formas realistas, simbólicas, fantásticas •



Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...

Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral

alternivateatral.com.ar

Cine Ar Play

cine.ar

Escuelas públicas y gratuitas de artes escénicas y cinematográficas

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

emad-caba.infed.edu.ar

Universidad Nacional de las Artes

una.edu.ar

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

enerc.gob.ar

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

idac.edu.ar

Diseño de Imagen y Sonido UBA

fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido



Ministerio de Educación

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Anahí Burkart Noë, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padavecchi. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Ministerio de Educación